

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2022 № 158

## ИНСТРУКЦИЯ

о порядке организации и проведения  
повторного конкурса эскизных  
проектов памятного знака жертвам  
геноцида

1. Целью конкурса эскизных проектов памятного знака жертвам геноцида (далее – конкурс) является поиск наиболее выразительного образного решения, которое средствами монументального искусства отразит трагические события, связанные с массовым уничтожением миллионов мирных граждан нацистскими преступниками и их соучастниками на белорусской земле в годы Великой Отечественной войны, и станет уникальным народным символом памяти жертвам геноцида.

2. Композиционно-пластическое исполнение памятного знака жертвам геноцида (далее – памятный знак) должно стать символом трагедии белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и выполнено в лучших традициях национального монументального искусства. Разработка эскизного проекта памятного знака должна осуществляться на основании данных, изложенных в исторической справке (прилагается).

Памятный знак – одна- или многокомпонентная монументальная скульптура, посвященная важному историческому событию или иному событию, знаменательным датам, содержащая мемориальную информацию и образное (трехмерное, плоское или рельефное) пластическое решение в окружающем пространстве.

3. Организатором конкурса является Министерство культуры при поддержке Генеральной прокуратуры.

4. Участниками конкурса могут быть авторы или авторские коллективы, способные разработать эскизный проект памятного знака (далее – эскизный проект) и оказать помощь в его реализации (далее – участник).

5. Информация о конкурсе размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах Генеральной прокуратуры, Министерства культуры, иных государственных органах, в средствах массовой информации и содержит информацию о конкурсе, его условиях, критериях и порядок оценки представленных участниками материалов,

сроки объявления результатов конкурса, а также другую необходимую информацию в соответствии с законодательством.

6. Материалы, которые представляются на конкурс, должны включать заявку на участие в конкурсе, эскизный проект, конверт с информационным письмом (далее – материалы конкурса).

Эскизный проект должен включать эскиз композиционного решения произведения искусства и пояснительную записку с описанием образно-художественного замысла, архитектурно-пространственной композиции, конструктивного решения, а также, по возможности, ориентировочную стоимость произведения искусства, физические параметры и параметры пространственного расположения памятного знака с благоустройством близлежащей территории планируемых мест установки памятного знака согласно приложению 1.

Информационное письмо с указанием фамилии, собственного имени, отчества (при его наличии), а также адреса и номера контактного телефона участника вкладывается участником в конверт и запечатывается.

7. Для участия в конкурсе до 1 ноября 2022 г. включительно:

в Министерство культуры (220004, г. Минск, пр. Победителей, 11, оф. 801, номер контактного телефона +375 17 203 95 91) подается заявка по форме согласно приложению 2;

в государственное учреждение культуры смешанного типа «Национальный центр современных искусств Республики Беларусь» (г. Минск, ул. Некрасова, 3, номера контактных телефонов +375 17 235 03 31, +375 17 399 09 78) представляются эскизный проект (эскиз композиционного решения произведения искусства и пояснительная записка) и запечатанный конверт с информационным письмом.

8. В целях сохранения анонимности участников в левом верхнем углу на эскизном проекте (эскизе композиционного решения произведения искусства и пояснительной записке), а также на конверте с информационным письмом участником указывается четырехзначный номер.

Четырехзначный номер присваивается самим участником и не должен содержать последовательные и повторяющиеся цифры. В случае совпадения номеров при предоставлении эскизного проекта и конверта с информационным письмом участник по указанию представителя государственного учреждения культуры смешанного типа «Национальный центр современных искусств Республики Беларусь» обязан изменить четырехзначный номер.

В случае нарушения условий конкурса, правил оформления и подачи материалов конкурса эскизный проект не рассматривается.

9. Эскизные проекты не должны нарушать авторские права третьих лиц. Ответственность за нарушение авторских прав несет участник. Претензии третьих лиц, связанные с нарушением исключительных прав на представленные участником и используемые в конкурсе результаты интеллектуальной деятельности, участник обязуется урегулировать своими силами и за свой счет.

В случае обнаружения участником нарушений авторских прав необходимо сообщить об этом факте организатору на адрес электронной почты: 03-5@kultura.by, указав в теме письма «Нарушение авторских прав» и приведя ссылки на материалы и доказательства авторства работы.

10. Материалы конкурса рассматриваются жюри на закрытом заседании не позднее 20 ноября 2022 г.

Состав жюри утверждается приказом Министерства культуры по согласованию с Генеральной прокуратурой.

11. Решение принимается в присутствии не менее половины членов жюри открытым голосованием простым большинством присутствующих голосов. При равном количестве голосов «за» и «против» голос председателя жюри является решающим. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри, принявшие участие в голосовании.

12. Критериями оценки эскизных проектов являются:  
соблюдение условий конкурса, включая правила оформления и подачи (представления) материалов конкурса;  
высокий профессиональный уровень;  
использование оригинального решения.

13. Конверты участников конкурса вскрываются после определения жюри результатов конкурса.

14. Решением жюри выбираются 10 эскизных проектов, из числа которых определяются 1 – 3 места и победители (авторы или авторские коллективы этих эскизных проектов).

15. Информация о результатах конкурса публикуется в течение недели после принятия решения жюри на официальном сайте Министерства культуры и Генеральной прокуратуры.

16. Лица, занявшие 1, 2, 3 места, получают премию в размере:

1-е место – 100 базовых величин;

2-е место – 80 базовых величин;

3-е место – 50 базовых величин.

Лица, занявшие 4-е – 10-е место, – благодарности Министерства культуры.

17. Почтовые и прочие расходы участников оплачиваются за их счет.

18. По окончании работы жюри материалы конкурса возвращаются всем участникам.

19. В целях использования эскизного проекта для создания памятного знака жертвам геноцида Министерство культуры приобретет преимущественное право на заключение с победителем договора об использовании произведения.

**Историческая справка  
о геноциде белорусского народа  
в годы Великой Отечественной войны**

Республика Беларусь неоднократно становилась ареной жесточайших войн. Самой кровопролитной была Великая Отечественная война, победа в которой достигнута ценой огромных потерь. В белорусской земле покоятся останки миллионов людей, не только погибших на полях сражений, но и хладнокровно убитых в ходе геноцида мирного населения.

Генеральной прокуратурой Республики Беларусь в апреле 2021 г. возбуждено и в настоящее время расследуется уголовное дело по фактам совершения нацистскими преступниками, их соучастниками, преступными формированиями геноцида мирного населения на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Геноцид (от греч. γένος - род, племя и лат. caedo - убиваю) - форма массового насилия, которую ООН определяет как действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую.

Можно утверждать, что во время Великой Отечественной войны Беларусь подверглась всем формам геноцида, предусмотренным Конвенцией ООН «О предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.).

Геноцид со стороны фашистских оккупантов не ограничился массовым убийством мирного населения всевозможными способами. Изощренная политика нацистской Германии по ликвидации белорусского народа включала в себя:

создание мест принудительного содержания людей с применением пыток и создания нечеловеческих условий пребывания,

насильственный вывоз гражданского населения БССР за пределы страны, в частности на территорию Германии для принудительного труда. При этом дети разделялись с родителями и, как правило, уже больше никогда не видели друг друга, поскольку дети для нацистов были бесполезным обременением,

масштабное изъятие и отправка в Германию ресурсов (продовольствие, сырье, природные ископаемые, промышленная продукция и оборудование, музейные экспонаты, произведения искусства, памятники культуры) и уничтожение государственного имущества и личного имущества гражданского населения.

История не знает ни одного подобного факта, когда геноцид осуществлялся в таких масштабах и с таким ожесточением.

В ходе расследования уголовного дела изучены руководящие документы гитлеровской Германии, которые возводили зверства

по отношению к мирному населению в ранг государственной политики и освобождали солдат от ответственности за преступления.

Политика гитлеровской Германии предполагала зависимое существование Беларуси под прямым немецким руководством, снабжение группы армий «Центр» методами грабежа. Часть населения, особенно руководители советских и партийных органов, интеллигенция и все евреи с осени 1941 года подлежали уничтожению.

Отношение гитлеровской Германии к советскому населению существенно отличалось от ее поведения в других европейских странах (*Франции, Дании, Нидерландах и др.*), где поначалу соблюдалась видимость цивилизованности. Советские граждане сразу были объявлены «недочеловеками», к которым допустимо применение любых карательных мер.

В сентябре 1941 г., когда вся территория Беларуси была захвачена немецко-фашистскими войсками, в неволе оказалось более 7 миллионов ее жителей.

Вермахтом и специально созданными командами СС и СД (*полиции безопасности и службы безопасности*) с первых дней оккупации производилось тотальное уничтожение населения. Уже в июле 1941 г. в г. Барановичи Гиммлер провел совещание, на котором было принято решение о проведении масштабной операции по очищению территории Брестской области от «враждебных» элементов.

Массовое уничтожение людей было поставлено на поток и велось варварскими методами и средствами: применялись расстрелы и виселицы, газовые камеры и сжигание, голод и распространение эпидемий. Это должно было навести страх, подавить попытки сопротивления оккупационному режиму.

На территории Беларуси были организованы свыше 260 концентрационных лагерей и иных мест принудительного содержания граждан, где путем создания невыносимых условий уничтожено значительное количество людей.

Печальную известность получили такие места массового уничтожения населения, как лагерь смерти «Тростенец» (*самый крупный на всей захваченной советской территории, по имеющимся сведениям в нем убито не менее 546 тысяч человек*), Минское гетто (*уничтожено не менее 105 тысяч евреев*), Озаричский лагерь смерти в Гомельской области (*убито несколько десятков тысяч человек с применением биологического оружия*), концлагерь «Колдычево» в Брестской области (*истреблено 22 тысячи человек*).

В ходе расследования уголовного дела о геноциде белорусского народа устанавливаются многочисленные, ранее не известные факты массового уничтожения нацистскими преступниками гражданского населения Беларуси.

Так, осмотрено одно из мест массового уничтожения мирного населения, которое находится на территории Логойского района Минской области. Выявленная там картина ужасает бесчеловечностью злодеяний.

В ходе проведенного осмотра обнаружены останки более 1 тысячи человек, их личные вещи (*расчески, пряжки от ремней, пуговицы, части обуви и др.*), а также пули и гильзы.

Согласно заключению экспертов, возраст погибших составляет от 4 до 70 лет. Исходя из характера ранений можно утверждать, что в момент расстрела часть людей положили лицом, а других – поставили на колени и убили выстрелом в затылок.

Даже на опытных прокуроров и следователей произвел тяжелое впечатление вид останков матерей, прижимающих к груди младенцев.

Следственной группой изучен большой массив архивных документов и тысячи уголовных дел в отношении нацистских преступников.

В частности, путем анализа различных документов установлено, что в лесном массиве Ченковского лесничества Гомельской области могут быть захоронены останки мирных граждан, убитых оккупантами и их пособниками.

В течение 2021 года при проведении в указанном месте поисковых работ обнаружены и извлечены костные останки около пятисот человек. Причинами смерти являлись огнестрельные ранения, причем выстрелы в голову делались дважды. Тех, кто не умер сразу, добивали гранатами.

Изъято множество предметов, указывающих на уничтожение именно мирных жителей: расчески и женские гребни, зубные щетки, пластмассовые пуговицы, ключи, перочинные ножи и т.д.

Стандартным сценарием, взятым на вооружение нацистскими военными преступниками и их пособниками, стало уничтожение деревень вместе с жителями в рамках так называемых «усмирительных» акций.

Путем допросов и изучения архивных документов получены сведения о сожжении более 260 ранее неизвестных сел и деревень.

Полученные в ходе расследования уголовного дела доказательства позволяют утверждать, что масштабы трагедии белорусского народа значительно больше, чем предполагалось ранее.

Установлено, что в годы нацистской оккупации на территории Беларуси:

убито не менее 3 миллионов мирных граждан и военнопленных, или каждый третий житель Беларуси;

угнано в немецкое рабство более 380 тысяч человек, из которых многие погибли от невыносимых условий эксплуатации. Массовый характер носил и угон на принудительные работы детей. Имели место многочисленные случаи использования детей в качестве доноров крови;

разрушено свыше 200 городов, в том числе такие крупные как Минск, Гомель, Витебск, Полоцк, Орша, Борисов, Слуцк;

сожжено более 9,5 тысяч сел и деревень.

В геноциде мирного населения принимали участие не только немецко-фашистские захватчики, но и их европейские союзники из Италии, Румынии, Венгрии, Франции, Словакии и Финляндии, а также пособники из числа украинских, польских, литовских, латвийских, эстонских и других коллаборационистских и националистических формирований.

Только одним 12-м литовским батальоном в 1941 году на территории Минской области убито более 10 тысяч мирных граждан. Совместно с иными формированиями в феврале-марте 1943 года Литовский карательный батальон уничтожил 387 населенных пунктов, убив более 13 тысяч мирных жителей, более 7 тысяч жителей насильно угнав на принудительные работы. Вследствие зверств указанного батальона население одного только Освейского района Витебской области, насчитывавшее к началу войны 21 тысячу человек, сократилось к моменту освобождения от немецко-фашистской оккупации до 8 тысяч человек, то есть более чем на 60%.

Как уже отмечалось, причиненный народному хозяйству, инфраструктуре, культурному наследию ущерб от целенаправленной политики уничтожения народов Беларуси значительно больше, чем установлено Государственной чрезвычайной комиссией.

Расследование геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны является данью памяти погибших и способствует установлению и сохранению исторической справедливости, служит реализации антифашистского принципа: «Никогда больше!».

*Генеральная прокуратура  
Республики Беларусь*

**Планируемые места установки памятных знаков жертвам геноцида  
белорусского народа в годы Великой Отечественной войны**

**Брестская область** – вблизи урочища Стасино Столинского района;

**Витебская область** – территория, прилегающая к дому № 7 по ул. Крылова в г. Витебске;

**Гомельская область** – вблизи населенного пункта Ченки Гомельского района (юго-восточнее 1,8 км);

**Гродненская область** – мемориальный комплекс в микрорайоне Фолюш г. Гродно;

**Могилевская область** – мемориальный комплекс вблизи аг. Польшовичи Могилевского района (западнее 2,5 км).

**Минск и Минская область** – сведения о местах будут представлены дополнительно.

Приложение 2  
к Инструкции о порядке организации  
и проведения повторного конкурса  
эскизных проектов памятного знака  
жертвам геноцида

Форма

Министерство культуры  
Республики Беларусь

---

Фамилия, собственное имя, отчество (если такое имеется)  
автора или руководителя авторского коллектива

---

Контактные телефоны

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Прошу (просим) включить в список участников повторного конкурса эскизных проектов памятного знака жертвам геноцида.

Обязуюсь предоставить материалы конкурса не позднее 17.00 1 ноября 2022 г. в государственное учреждение культуры смешанного типа «Национальный центр современных искусств» (по адресу: г. Минск, ул. Некрасова, 3).

С условиями конкурса ознакомлен и согласен.

---

инициалы, фамилия  
автора или руководителя  
авторского коллектива

---

подпись

---

дата